

www.valdelomar.com

Contacto: archivovaldelomar@gmail.com



# Val del Omar: Así que han pasado 30 años

26/27 de octubre 2012

Organizan:  
Diputación de Granada. Área de Cultura  
Archivo José Val del Omar



con la colaboración del Archivo María José Val del Omar-Gonzalo Sáenz de Buruaga

Colaboran:  
Festival Internacional de Jóvenes Realizadores  
Universidad de Granada. MUDI



Universidad de Granada

mUDI:  
Maestr universitario de dibujo



INSTITUT FRANÇAIS

Palacio de los Condes de Gabia  
PI/ Girones 1, 18009 Granada

Numerosas publicaciones y cientos de proyecciones en Granada, Madrid, Barcelona, Sevilla, Vigo, Santiago de Compostela, Las Palmas de Gran Canaria, Córdoba,

sus seguidores; y puso su obra a disposición del público especializado.

La edición del pack *Val del Omar. Elemental de España*, agrupó por primera vez en cinco discos casi todas sus películas y los trabajos más destacados de alguno de sus seguidores; y puso su obra a disposición del público especializado.

Festival con éxito de crítica. *Tira tu reloj al agua*, obra montada por Eugeni Bonet, reunió desde sus piezas en super 8, hasta varios de sus últimos trabajos en su laboratorio PLAT (Pícto Lumínica Audio Tactil), que no se habían visto hasta entonces. Se estrenó en el London Film Festival con éxito de crítica.

La exposición *Desbordamiento de Val del Omar*, en el año 2010, fue uno de los últimos grandes acontecimientos en esta maravillosa aventura de recuperar y difundir su obra. Pero justo es mencionar otras como *Galaxia Val del Omar*, que llevó su trabajo a Chicago, Roma, Toulouse o Múnich, entre otras muchas sedes del Instituto Cervantes en el mundo; o *Val del Omar y las Misiones Pedagógicas*, con motivo de la cual se recuperaron tres de sus documentales de los años treinta, agrupados bajo el título de *Fiestas cristianas/fiestas profanas*.

Hay una serie de personas que siempre han estado ahí, para aconsejarnos, apoyarnos y ayudarnos a difundir la obra de Val del Omar. Nosotros les llamamos los cofrades, y es precisamente al que acuño este término al primero que me gustaría mencionar, Víctor Erice y también a Salvador Paniker, Román Gubern, Carlota Álvarez Basso, Eugeni Bonet, Jordana Mendelson, Juan Diego, Mario Sáenz de Buruaga, Juan José Serrano, Javier Viver, Javier Ortiz-Echagüe, José Luis Chacón, Juan José Mendi, Javier Codésal, Rafael Tranche, Julio Juste, los Lagartija Nick o Antonella La Sala, que hicieron la primera tesis doctoral sobre Val del Omar en el Politécnico de Milán, o entre muchos otros, Enrique Morente, con el que planeábamos la sonorización de *Vibración de Granada* cuando murió inesperadamente. De incorporación mas reciente pero apasionada, Manuel Borja-Villel, director del Museo Nacional Reina Sofía. A todos ellos queremos expresarles nuestro agradecimiento.

Hay una serie de personas que siempre han estado ahí, para aconsejarnos, apoyarnos y ayudarnos a difundir la obra de Val del Omar. Nosotros les llamamos los cofrades, y es precisamente al que acuño este término al primero que me gustaría mencionar, Víctor Erice y también a Salvador Paniker, Román Gubern, Carlota Álvarez Basso, Eugeni Bonet, Jordana Mendelson, Juan Diego, Mario Sáenz de Buruaga, Juan José Serrano, Javier Viver, Javier Ortiz-Echagüe, José Luis Chacón, Juan José Mendi, Javier Codésal, Rafael Tranche, Julio Juste, los Lagartija Nick o Antonella La Sala, que hicieron la primera tesis doctoral sobre Val del Omar en el Politécnico de Milán, o entre muchos otros, Enrique Morente, con el que planeábamos la sonorización de *Vibración de Granada* cuando murió inesperadamente. De incorporación mas reciente pero apasionada, Manuel Borja-Villel, director del Museo Nacional Reina Sofía. A todos ellos queremos expresarles nuestro agradecimiento.

Su hija María José Val del Omar y su yerno Gonzalo Sáenz de Buruaga iniciaron, ya antes de la desaparición de este gran creador granadino en el año 1982, la recuperación y difusión de su obra.

Han pasado treinta años desde la muerte de Jose Val del Omar, pero afortunadamente no han sido treinta años de olvido y abandono.

Piluca Baquero  
Coordinadora del Archivo Val del Omar

Pero, más allá de la ubicación en la historiografía, de la reivindicación de su faceta como cineasta, se trata de repasar su trayectoria como artista contemporáneo global, «expandido» con una «obra abierta» que lo acerca más a los museos que a las salas de cine.

El título alude a «La leyenda del tiempo» de Federico García Lorca, amigo-mentor de Val del Omar, a la vez que conlita un futuro por venir. En los actos previstos, más que mostrar su obra, pretendemos indagar y exponer «a cielo abierto» qué ha ocurrido con el discurso del cineasta en estos años. No solo el reconocimiento a su obra, sino el lugar que ocupa en España y el resto del mundo como eslabón entre las primeras vanguardias artísticas y las de los años sesenta y setenta.

Así que han pasado treinta años es un discreto homenaje que organiza la Diputación de Granada a José Val del Omar, cuando se cumplen los treinta años de su muerte, en el marco del XIX Festival Internacional de Jóvenes Realizadores.

Artes Audiovisuales  
Área de Cultura. Diputación de Granada

JL Chacón

Y por supuesto, gracias a la inmensa minoría de valdelomarianos repartidos por el mundo. Y a los que vendrán, pues ya es imparab el conocimiento de este granadino universal.

Ahora gran parte de su obra puede verse de forma permanente en el Museo Nacional Reina Sofía y la Diputación de Granada reedita en estos días su recopilación de poemas *Tientos de erdica celeste*. Pronto cruzaremos otras galaxias y recorreremos el mundo, siempre para re-encontrar a Val del Omar.

Queríamos reconocer también la colaboración brindada por estas instituciones y empresas que han promovido con su ayuda la difusión de la obra de Val del Omar: Junta de Andalucía, Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Centro de Cultura Residencia de Estudiantes, Diputación de Granada, Consejería de Cultura de la Contemporánea de Barcelona, Filmoteca de Andalucía, Filmoteca Española, el Cameo Media, Academia de Cine, Instituto de Cine y Artes Audiovisuales o Museo Nacional Reina Sofía.

Londres, Venecia, Ginebra, París, El Cairo, Praga, Buenos Aires, México DF, Nueva York, Lima, Beirut, ... todo un sin fin.

viernes 26 de octubre

18:00 h

Vértice/Vórtice  
aceleración\_trance\_expansión

Selección de films de Val del Omar  
en súper 8 y 35 mm (2002), 12 min

Idea y dirección de montaje:  
Antonella La Sala

Producción: Instituto Cervantes, Tráfico de Ideas, Archivo  
María José Val del Omar & Gonzalo Sáenz de Buruaga

Con la presencia de Antonella La Sala

A raíz de su tesis doctoral, *L'occhio di Acqua*, laureada en la Facultad de Arquitectura del Politécnico de Milán en 1996/1997, Antonella La Sala se sumergió durante varios años en la Alhambra y en el agua como elemento místico del espacio del monumento granadino. Teniendo como inspiración *Aguaespejo granadino* y otras obras y textos de José Val del Omar, la autora desembocó en un proyecto, *El ojo de Agua*, a desarrollar en la Torre del Agua de la Alhambra. Al efecto, el proyecto, en colaboración con Carlus Padrisa de *La Fura dels Baus*, fue presentado al Festival de Música y Danza de Granada y al Patronato de la Alhambra (el proyecto va a ser actualizado por ambos próximamente). Mientras tanto, los comisarios de las exposiciones *Galaxia VdO* invitaron a Antonella La Sala a realizar una instalación en dichas exposiciones que itineraron por varias sedes del Instituto Cervantes (Chicago, Toulouse, Munich, Bremen, etc.). Esta instalación, *Vértice/Vórtice*, comprendía una selección de films inéditos de Val del Omar con música del argentino Marcelo Zambelli, que se han reeditado de nuevo.

18:15 h

Laboratorio Val del Omar

Fuentes textuales, gráficas y sonoras (2009-2010),  
60 min

Guión, realización y montaje: Javier Viver  
Asesor guión y documentación: Javier Ortiz-Echagüe

Banda sonora a partir de los registros de Val del Omar

Con la presencia de Javier Viver

La figura de José Val del Omar es la de un poeta místico del cine. Un inclasificable realizador que vio en el cine el instrumento privilegiado de la Unidad: la unión de los espectadores en el espectáculo total.

Toda la tradición místico-realista española, la cultura de sangre –de la que hablaba Lorca–, encuentra en este autor una nueva manifestación ampliada.

El documental traza un recorrido a través de la producción valdelomariana, desde su labor como documentalista en las Misiones Pedagógicas hasta sus experiencias en el campo del cine-poesía o el cine expandido y procesual. En ella se ofrecen fuentes inéditas sobre los insólitos procesos de creación desarrollados por Val del Omar, el origen místico de su producción cinematográfica.

Esta obra ha sido resultado de una investigación de tesis doctoral realizada en el archivo personal del realizador granadino (Archivo María José Val del Omar & Gonzalo Sáenz de Buruaga) y en su propio laboratorio (PLAT). Fue defendida en la Universidad Complutense de Madrid, en 2010.

19:30 h

Conferencia

Santos Zunzunegui: Val del Omar:  
El cine como operador mítico

Presenta Mar Garrido: artista plástica.

Profesora titular de la Universidad de Granada

Colabora: Universidad de Granada/MUDI

20:00 h

Mesa redonda

Val del Omar:  
Así que han pasado treinta años

Manuel Borja Villel/Santos Zunzunegui

Con la participación de: Gonzalo Sáenz de Buruaga/  
José Luis Chacón/Piluca Baquero/Antonella La Sala/  
Javier Viver

Santos Zunzunegui. Doctor en Ciencias de la Información, licenciado en Derecho y Ciencias Económicas. Crítico y colaborador en numerosas revistas de cine. Ha participado en diferentes cursos e impartido conferencias en varios países. Profesor invitado en la Université Sorbonne Nouvelle (Paris III) y en la University of Idaho (USA). Sobre temas cinematográficos ha publicado varios libros entre los que destacamos *Pensar la imagen, Paisajes de la forma, La mirada cercana*. Catedrático de Comunicación Audiovisual en la Universidad del País Vasco. Recibió hace unos años el premio Francisco Ayala por la Junta de Andalucía.

Manuel Borja-Villel. El actual director del Museo Nacional Reina Sofía (MNCARS) nació en Castellón y se licenció en Historia del Arte en Valencia. Completó su formación con estudios en Yale y en la New York University, donde se doctoró. Después de obtener diversas becas fue nombrado director de la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona desde su inauguración en 1990 hasta 1998. Ese año es nombrado director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA). Desde el año 2001 es miembro destacado del Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno (CINAM). Desde 2008 dirige el Museo Reina Sofía y es miembro del American Center Foundation (ACF) y del Comité Asesor de Documenta 12 en Kassel. Ha comisariado proyectos como los de James Coleman, Louise Bourgeois, Martha Rosler, Luis Gordillo, Antoni Tàpies, *Del Surrealismo al Informalismo* o *La modernidad interpelada*. Recientemente ha dirigido la remodelación de la colección permanente del Museo Reina Sofía dando un lugar privilegiado en ella al cine y de manera especial a Val del Omar.

sábado 27 de octubre

18:00 h

Aguaespejo granadino (La gran siguiiriya)

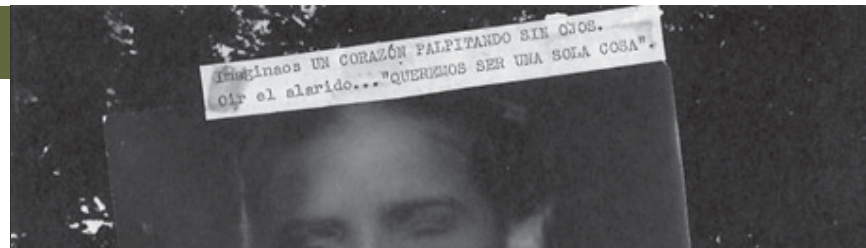
Dirección, fotografía, efectos, montaje: José Val del Omar  
España (1953-55) 35mm, Dolby SR, 23 min

Sonido diafónico, incluyendo fragmentos de Manuel de Falla y cantes y bailes flamencos, efectos de ruidos, ecos, reverberaciones, desplazamientos tonales.

Val del Omar consigue, con buenos resabios lorquianos y una claridad asombrosa, el objetivo que el cine sonoro desde su aparición apenas ha conseguido: fundir, pero no confundir, el mundo sonoro con la estructura de imágenes, que era, en el cine mudo, su esencia.

[...] En la obra de Val del Omar, *Aguaespejo granadino*, gran parte del sonido está asimismo confiado a música anterior, concretamente, de Manuel de Falla y del cante hondo andaluz. Pero este preelemento musical aparece «batido», es decir, deformado, armonizado, estilizado, trabajado de acuerdo con el conjunto doble, imagen-sonido, que es la película como construcción audiovisual.

Val del Omar [...] elabora, distorsiona, «bate», hace suya, la música, conforme no a lo que pide la imagen, pues sería subordinar el sonido a ésta, sino a lo que él pretende desarrollar con los dos elementos expresivos básicos de que dispone, cada uno con su fuerza distinta. *Aguaespejo granadino* ha conseguido separar los dos mundos –visual y auditivo– y solidarizarlos al mismo tiempo: la obra en mudo es una cosa, un objeto ya; el sonido, sin imágenes, otro; con ambos elementos, es



un tercero, una armonía, una efectiva relación de masas sonoras y visuales. Sonido e imagen se unen, pero no se confunden [...]

Empero, las mejores secuencias en que esta original ambivalencia se muestra con valor de antología son aquellas, precisamente, en que también el mundo sonoro, lejos de ser mera música, aunque sea tan allegada a la propia entraña del autor, es también de éste: Val del Omar compone con aciertos indudables –las palabras tienen a la vez una función sonora–, que hacen de él un auténtico compositor de esa música todavía naciente que es la «música concreta».

*Gonzalo Sáenz de Buruaga, Festival de Cannes, 1956: «Un éxito que se podía haber conseguido en 20 minutos».* Índice de Artes y Letras nº 90, junio 1956.

«Un día le oí pedir al Federico de mi tierra: «Señor, dame oídos que entiendan a las aguas». Y ahora soy yo quien os pide que me los prestéis para oírlas. Porque no siendo el mío el camino real de las emociones directas, habréis de salir al encuentro de este pequeño sendero de imágenes y gritos que discurre veloz y, a veces, oculto entre la yerba».

José Val del Omar

del 18 al 26 de octubre. 17:30 h - 20:30 h / Aula 1

FACULTAD DE BELLAS ARTES ALONSO CANO DE GRANADA

Taller especular José Val del Omar  
Impartido por Alegría y Piñero

En el cine, la especialización técnica ha generado en la actualidad un abismo insalvable entre técnica y creación. La digitalización de los medios ha facilitado el acceso, pero solo para el usuario. En Val del Omar, la unión del técnico y el poeta queda paradigmáticamente resuelta. Su autosuficiencia en la realización de las películas es la vía que le permite la creación de un lenguaje personal, en el que el hallazgo óptico es a la vez impresión poética.

Val del Omar abrió a través de su discurso numerosas puertas a la experimentación a través de la imagen como medio de conocimiento, de acceso.

A través de este taller, fascinados por su obra y desde una perspectiva de las artes plásticas, se pretende trasladar sus intuiciones y discurso a la plástica, generando piezas cómplices en sus premisas. La pretensión última es compartir la visión del cinemista, propiciando el ambiente de un laboratorio en el que se experimentará con diversos recursos ópticos. El objetivo no es tanto crear imágenes bajo la influencia de Val del Omar sino crear un contexto de creación valdelomariano.

Metodología

- Participativa y experimental.
- Dividido en sesiones teóricas y prácticas.
- En las sesiones teóricas, a través de la exposición de los ponentes, se trabajarán contenidos como: Val del Omar y el artilugio óptico: Artificios generadores de un lenguaje propio o Vinculación de Val del Omar con artistas, cineastas e inventores a través de la idea de tactilvisión.
- En las sesiones prácticas se experimentará con diversos recursos ópticos para la creación de imágenes dotadas de tiempo más allá del aparato cinematográfico.

Duración: 25 horas. 20 presenciales y 5 no presenciales. 7 días. El primer día de 2 horas y el resto de 3 h

Horario: 17:30 h a 20:30 h, excepto el 18 que será de 17:30 h a 19:30 h

Fechas: 18 al 26 de octubre

Lugar: Aula 1. Facultad de Bellas Artes de Granada

Precio: 60€

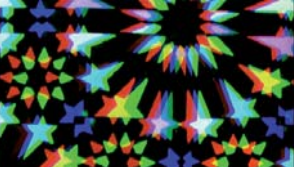
Alumnos: Máximo 20 y mínimo 15

Créditos: 1 crédito de libre configuración

Inscripción y forma de pago: Buscar inscripción y pago por transferencia o ingreso con DNI

Más información / Coordinación:

Ana María Sancho. armslaperal@yahoo.es Tl. 605652374



20:00 h

Presentación del libro *Tientos de erótica celeste* 2ª edición  
Edita Diputación de Granada (2012)



Poemas de José Val del Omar. Selección y adaptación de María José Val del Omar  
y Gonzalo Sáenz de Buruaga

Intervienen:

Piluca Baquero/José Antonio González Alcalá/Gonzalo Sáenz de Buruaga

Gonzalo Sáenz de Buruaga. Economista profesional y cada vez más promotor cultural, estudió Derecho y Ciencias Económicas en la Universidad de Madrid, ampliando estudios en el Centre Européen Universitaire de Nancy, Bologna Center of The Johns Hopkins University y Ph. D. Program de la Universidad de California en Berkeley. Como economista ha sido miembro de varios grupos de trabajo en la OCDE en París, Consejo de Europa en Estrasburgo y en las negociaciones de integración de España en la Comunidad Económica Europea en Bruselas.

Como promotor cultural, fue fundador y director del Cine-Studio de la Ciudad Universitaria de Madrid, donde conoció a Val del Omar en 1955, acompañándole a festivales y congresos técnicos internacionales. En 1961 se casó con su hija María José y con ella, y gracias a la Diputación de Granada, publicó el cofre *Val del Omar sin fin*, en el que figuraba la primera edición de *Tientos de erótica celeste*. Otras publicaciones y catálogos incluyen: *Ínsula Val del Omar* (1995), *Val del Omar, más allá del surrealismo* (2000, ed. en español y francés), *Galaxia VdO* (2002-2004, eds. en español, inglés, francés y portugués), *Val del Omar y las Misiones Pedagógicas* (2003), etc. En el año 2011, a través del Archivo María José Val del Omar & Gonzalo Sáenz de Buruaga y la coordinación de Piluca Baquero, se ha depositado parte del legado del creador granadino así como su laboratorio PLAT en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

Piluca Baquero. Coordinadora del Archivo Val del Omar y productora de Cine. Es también profesora y coordinadora del grado en cine en la Universidad Camilo José Cela de Madrid, directora del Departamento de Audiovisuales de EXITAE. Actualmente colabora como productora ejecutiva en Doble Films del Grupo Secuoya. Fue directora del desaparecido Festival de Cine político de Ronda y directora de marketing de Technicolor. Desde sus inicios profesionales en Valencia en el año 1990 ha estado dedicada a la difusión, restauración y edición de la obra de Val del Omar. Ha producido más de 18 largometrajes, entre los que destacan *Ojala Val del Omar*, *Misiones Pedagógicas*, *Lena*, *Tira tu reloj al agua*, *En la puta calle* o *Lo que sé de Lola*.

Diseño y coordinación del proyecto general  
Diputado del Área de Cultura: José Antonio González Alcalá  
Coordinador del Área de Cultura: Joaquín Abras  
José Luis Chacón, Artes Audiovisuales  
Diputación de Granada. Área de Cultura: jlchacon@dipgra.es  
Piluca Baquero, coordinadora del Archivo Val del Omar

Edición de Tientos de erótica celeste  
Coordinación: Pilar Parra, jefa de la Sección de Archivo y Publicaciones.  
Diputación de Granada. Área de Cultura  
Edición: Marina Guillén, Publicaciones. Diputación de Granada. Área de Cultura  
Maquetación: Dora Jiménez, Publicaciones. Diputación de Granada. Área de Cultura  
Diseño: Julio Juste

Operador de cabina: Baltasar Castro  
Artes Audiovisuales. Diputación de Granada. Área de Cultura  
Diseño maquetación y difusión: Carmen F. Sigler / www.transversal.tv

Taller de creación especular: Colectivo Alegría y Piñero  
Facultad de Bellas Artes  
Coordinación: Ana María Sancho

