

CICLOS FORMATIVOS FIJR 2011

## Talleres de Cine y Tecnológica Audiovisual

Festival Internacional de Jóvenes Realizadores 2011

[www.filmfest-granada.com](http://www.filmfest-granada.com)



*ugr*

Universidad  
de Granada



Facultad de  
**Comunicación y Documentación**

## CICLOS FORMATIVOS FIJR 2011

El Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada es un espacio para el encuentro entre el público de Granada y las mejores producciones internacionales del ámbito del cortometraje cinematográfico y sus creadores.

Los objetivos se reparten entre el fomento y ayuda al desarrollo de jóvenes realizadores cinematográficos así como enriquecer la oferta cultural de la ciudad con contenidos inéditos y fuera de los circuitos comerciales.

Durante diez días el Festival se convierte en un foro de intercambio profesional y lúdico, un lugar para el aprendizaje y la diversión.

Proyecciones de cortometrajes internacionales en diferentes categorías a concurso, proyecciones de largometrajes de jóvenes autores y de realizadores consolidados en circuitos no comerciales, proyecciones y concurso de cortometrajes de ámbito nacional, autonómico y local, talleres de formación para estudiantes y profesionales, retrospectivas de países, escuelas, distribuidoras y festivales de referencia, conciertos y eventos de relación entre la música de jóvenes creadores y el cine, exposiciones y exhibiciones de arte digital.

En definitiva, a lo largo de sus 17 ediciones, el festival ha ofrecido una extensa variedad de contenidos de enorme interés cultural para el público en general y los jóvenes en particular.

En su XVIII el Festival da inicio a un programa de ciclos formativos, en colaboración con la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada, cuyo objetivo es el de prolongar y dinamizar el sentido educativo del festival, sostenido habitualmente por la forma pasiva de la exhibición, interviniendo ahora de una forma más activa.

La presencia de la Universidad de Granada cierra una simbiosis lógica entre la filosofía del festival y parte del público que le ha dado sentido de ser durante estas 17 ediciones, y que es principalmente la población estudiantil de la ciudad, ávido participante de un evento con contenidos muy cercanos a sus demandas.

El festival además no quiere quedarse en otro fugaz evento cultural de la ciudad, si no que queremos tener presencia y sentido durante todo el año, como plataforma que somos, y unos de los pilares de esta presencia será la formación.

Los CICLOS FORMATIVOS FIJR propone una serie de Talleres de Cine y de Tecnología Audiovisual para proporcionar al alumnado una relación más firme con las funciones de los distintos departamentos que conforman un rodaje y promueva su interés por el oficio de cine, a la vez que oferta el conocimiento de las futuras vías del audiovisual, abiertas con las nuevas tecnologías.

En el proceso de elaboración de una película intervienen diferentes factores y se unen muchos profesionales de distintos departamentos con un solo objetivo: contar una historia. Se trata, por tanto, de un trabajo en equipo en el cada uno de sus componentes se convierte en una parte fundamental e imprescindible. Este ciclo formativo pretende dar la oportunidad de conocer la labor de algunas de estas figuras a través del “Taller de Script” y el “Taller de Ayudante de dirección”, de la mano de profesionales reconocidos dentro del ámbito cinematográfico nacional y que cuentan en su filmografía con títulos como El Día de la Bestia, El laberinto del Fauno, Crematorio, etc.

El programa cuenta además con el taller de “Posibilidades creativas de Red One” una de las cámaras más utilizadas en los últimos años, y el “Taller de producción y distribución de cortometraje”, que brinda la posibilidad de dar a conocer a los cortometrajistas como realizar un trabajo de una forma profesional y la posibilidad de proyectarlo por el circuito de festivales nacionales e internacionales de la forma más productiva.

El ciclo se complementa con dos propuestas técnicas basadas en la irrupción de las nuevas tecnologías dentro de la creación audiovisual, con el taller “Resolume Avenue, realización audiovisual en tiempo real” un tipo software de realización de vídeo en tiempo real cada vez más utilizados por profesionales del sector publicitario, y con el taller “Sonorización para vídeo con Ableton Live” programa de sonido que facilita la producción sonora para nuestros vídeos.

El Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada supone un escenario ideal para la realización de estos talleres, ya que reúne durante una semana a profesionales, estudiantes y amantes del cine, en una de las ciudades con más oferta cultural del ámbito nacional.

Esta iniciativa pretende perdurar año tras año ligada al Festival Internacional de Jóvenes Realizadores, proporcionando cada edición nuevas ofertas formativas o aumentando el nivel en las propuestas ya realizadas, dependiendo de la demanda del alumnado.

#### Índice de talleres y fechas de realización:

- Producción y distribución de cortometrajes (24 y 25 de Octubre)
- Script en el cine y la TV (5 de Noviembre)
- Red One. Cámara digital de cine (4 y 5 de Noviembre)
- Ayudante de Dirección (27 y 28 de Octubre)
- Resolume Avenue. Realización audiovisual en tiempo real (2 y 3 de Noviembre)
- Sonorización para vídeo con Ableton Live (26 y 27 de Octubre)

## TALLER DE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE CORTOMETRAJES

Impartido por María del Puy Alvarado y Penélope Cristóbal.

Actualmente es fácil, gracias a los avances tecnológicos, hacer un cortometraje. Las nuevas tecnologías han permitido la popularización del campo audiovisual, pero ¿cómo se produce un cortometraje de manera profesional?, ¿qué opciones de financiación y amortización existen?, ¿cuáles son los procedimientos a seguir para hacer una buena distribución?

Este taller está dirigido a alumnos del audiovisual, profesionales o interesados en el campo cinematográfico, interesados en el mundo del corto, sus dificultades y peculiaridades. El cortometraje es, además de una buena carta de presentación para el campo profesional, un género en sí mismo que tiene y debe crecer en la cinematografía nacional.

### Programa

- I. Introducción a la Producción.
- II. Parte teórica
  - El productor
  - Fuentes de financiación
  - Preproducción, rodaje y postproducción
  - Distribución y amortización
- III. Parte Práctica
  - Trabajo sobre el guión
  - Desgloses
  - Partes de producción
  - Partes de montaje
  - Trabajo gráfico y fotográfico

### Objetivos

- Descubrir el oficio del productor (en el mundo del cortometraje).
- Dar a conocer vías de financiación y burocracia en la producción de cortometrajes.
- Descubrir las funciones del productor en las distintas fases de desarrollo de un proyecto.
- Familiarización con las vías de amortización y distribución del cortometraje.

### Profesorado

María del Puy Alvarado y Penélope Cristóbal han coproducido cortometrajes de ficción y documentales desde 2006. El segundo capítulo de su serie documental (*Mujeres en el mundo*) estuvo nominada a los Goya 2010 y sus cortos de Ficción (*Consulta 16* y *Pulsiones*) suman más de 100 premios nacionales e internacionales. Además, desde 2009 llevan a cabo el proyecto Malvashorts de distribución de cortos.

**Horas:** 10 horas (días lunes 24 y martes 25 de Octubre de 9 a 14h)

**Nº de Alumnos:** 15-20 alumnos.

**Precio:** 100 Euros (IVA incluido).

**Lugar:** Facultad de Comunicación y Documentación (UGR) - Aula Seminario 2

## TALLER DE SCRIPT EN EL CINE Y EN LA TV

Impartido por María Bardem.

Seguramente todos los espectadores de cine, de series o de películas de televisión han detectado alguna vez algo que les ha hecho perder la ilusión de estar viendo una acción continuada. Ese algo que les ha distraído: un personaje con otra posición, un mechón de pelo colocado de diferente manera, un cigarrillo que cambia de mano y de tamaño, etc. se denomina *fallo de raccord* y el miembro del equipo técnico de rodaje, que se ocupa de que haya los menos posibles, es la Script o supervisora de continuidad.

Este taller viene a enmendar la falta de información sobre este oficio, en el que apenas reparan los manuales de cine, y las oportunidades de aprender son escasas. En él, explicaremos todas y cada una de las funciones que desempeña el Script, desde su incorporación al proyecto, durante la preparación, el rodaje y en la post-producción.

Este recorrido por el oficio del Script, ayudará al alumno a entender en qué consiste su trabajo, y así averiguar si sus intereses en el mundo del cine van encaminados hacia él con fines profesionales.

Descubrir la fortuna de estar al lado del director y de los actores, en el meollo del rodaje, cerca de la cámara o de los monitores; disfrutar con una actividad que te mantiene alerta toda la jornada, pendiente de todos los detalles que a la mayoría se le escapan, interactuando con todos, pero trabajando sólo, es parte de lo que conseguirán si finalmente se dedican a aprender este oficio.

Aún teniendo presente que desenvolverse en un rodaje, y saber lo que realmente es importante, es una cuestión de práctica y de tiempo, en este taller podrán aproximarse a los contenidos teóricos, y hacer prácticas sobre aspectos importantes de este trabajo.

Adquirirán herramientas que les proporcionarán cierta seguridad para moverse en un rodaje, bien de cine, de tv movies o de televisión, estando familiarizados con la terminología, pautas de comportamiento, aptitudes, instrumentos, etc.

Tendrán ocasión de trabajar sobre el guión del corto *“La Madre”*, y podrán visionar la película realizada con él, ganadora de un Goya al mejor cortometraje. Como colofón, rodaremos una secuencia, para que se enfrenten de manera real al hecho cinematográfico y pongan en práctica lo aprendido en el taller.

## Programa

I - Introducción al mundo del Script

II - Parte teórica

- 1 - Concepto
- 2 - Continuidad
- 3 - Funciones
- 4 - Competencias y habilidades
- 5 - La técnica
- 6 - Instrumentos

III - Parte Práctica

- 1 - Trabajo sobre el guión
- 2 - Desgloses
- 3 - Partes de producción
- 4 - Partes de montaje
- 5 - Trabajo gráfico y fotográfico

## Objetivos

- Descubrir el oficio de script.
- A partir del concepto de supervisión de continuidad filmica, aproximación a las tareas que desempeña dentro del proceso cinematográfico.
- Exposición de las competencias y habilidades que poseen las personas que desempeñan este cargo.
- Familiarización con las técnicas y herramientas que emplean, para enfrentarse al *raccord* realizando ejercicios prácticos.
- Descubrir la importancia de estos profesionales en la optimización del producto cinematográfico o televisivo.
- Encontrar el sentido y la satisfacción en la simultaneidad del trabajo en solitario y del trabajo en equipo, estando siempre pendiente del director.
- Hallar pistas que puedan conducirles a optar por este oficio como medio de vida.

## Profesora

María Bardem Aguado, Script de cine desde 1980 en películas como “*El día de la Bestia*” o “*Mortadelo y Filemón*”, en series como “*El comisario*” o “*Cuéntame*”, en TV movies como “*Fago*” o “*El Solitario*” y en anuncios de publicidad como “*Patatas McCain*” o “*Ford Mondeo*”.

**Horas:** 10 horas (día sábado 5 de Noviembre de 9 a 14h y de 16 a 21h)

**Nº de Alumnos:** 15-20 alumnos.

**Precio:** 100 Euros (IVA incluido)

**Lugar:** Facultad de Comunicación y Documentación (UGR) - Aula 1

## TALLER DE RED ONE

Impartido por Pedro Fernández.

La idea detrás de la cámara Red One es simple: una cámara digital de cine de alto rendimiento con la calidad de la película de 35 mm y la conveniencia del sistema digital puro. RED ofrece una calidad de imagen incomparable sin limitaciones en el sistema de grabación.

La cámara Red One es una revolución en el mundo del audiovisual profesional supera a cámaras millonarias como la F23 de Sony o la D20 de Arri, pero a una fracción de su costo. Esta es una de las muchas razones que explican el gran éxito de esta cámara. ¿Pero cuáles son las características de esta cámara y qué oportunidades ofrece a un director? ¿Cómo sacarle el mayor partido?

“Talleres de Cine y Tecnología Audiovisual” ofrece un curso de Red One destinado a esos futuros Realizadores.

### Programa

#### Jornada 1:

- Presentación del curso y proyección de material RED
- Sistema RED: Características y fundamentos
- Tecnología: RAW, Sensor, REDCODE
- Flujo de trabajo con RED
- Manejo y montaje de cámara: sesión práctica
- El DIT
- Futuro de RED DIGITAL CINEMA: EPIC Y SCARLET. NUEVOS SENSORES

#### Jornada 2:

- Pruebas y grabación en plató.
- Pruebas y grabación en exteriores día
- Simulación trabajo DIT
- Herramientas RED para postproducción.
- Flujo de trabajo con Final Cut.

El curso contará con equipos de cine digital completos de REDLAB (cámara REDONE) y lentes Ultraprime o RedPro Prime.

A todos los asistentes se les entregara (por parte de RedLab):

- camiseta RedLab
- dvd documentación Red
- menús cámara plastificados
- bono descuento alquiler equipos RedLab y descuento compra material fungible
- carnet RedLab Club
- material R3D grabado la 2º jornada (los alumnos tienen que traer un disco duro externo)

El curso sobre cinematografía digital con RED está abierto a:

- Directores y realizadores audiovisuales, Técnicos HD o DIT's
- Operadores, ayudantes y auxiliares de cámara
- Directores de fotografía e iluminadores
- Etalonadores y coloristas
- Responsables de producción y postproducción.

Ningún perfil profesional será excluido. Tan sólo aconsejamos una base mínima y general sobre cámara y postproducción para no entorpecer el desarrollo del curso.

### Profesor

Pedro F. Fernández estudió Imagen en el Centro de Estudios del Video (CEV) de Madrid. Trabajó en Antena 3 Tv como auxiliar al tiempo que estudiaba en la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid (ECAM), en la que se diploma en la especialidad de Dirección de Fotografía justo en el periodo de transición del analógico al digital. Viaja a Nueva York para aprender inglés y allí rueda el primer cortometraje con una de las cámaras de cine más revolucionarias del mercado, la RedOne. Una vez en España comienza a trabajar como ayte. de cámara y técnico de imagen digital (DIT). Ficha por RedLab, empresa pionera en España en rental y postproducción en 4K.

Hasta la fecha ha realizado infinidad de spot publicitarios, videoclips y varios largometrajes: "*Celda 211*" de Daniel Monzón y "*Entre Lobos*" de Gerardo Olivares son algunas de las más destacadas. Imparte también talleres y cursos de cámara y nuevas tecnologías en la ECAM cuando su tiempo entre rodaje y rodaje se lo permite.

**REDLAB** es una empresa de servicios para la producción audiovisual especializada en cinematografía digital. Ofrece servicios tanto de alquiler como de asesoramiento en set a través de sus técnicos y de postproducción. La misión de REDLAB es ser un socio activo para cualquier productora audiovisual que pueda beneficiarse del paquete de servicios parcial o completo que le ofrece un grupo de expertos en soluciones para el cine digital. REDLAB fue la primera empresa en España en apostar por RED DIGITAL CINEMA, y la única que tiene licencia legal de RED para usar su nombre, marcas y logos en nuestro país. Con la llegada de la cámara EPIC REDLAB se vuelve a posicionar como empresa puntera de un sistema que, en tan sólo 5 años, se ha convertido en un estándar para la industria audiovisual profesional.

**Horas:** 16 horas (días viernes 4 y sábado 5 de Noviembre de 10 a 14h y de 16 a 20h)

**Nº de Alumnos:** 15-20 alumnos.

**Precio:** 148 Euros (IVA incluido)

**Lugar:** Facultad de Comunicación y Documentación (UGR) - Plató y Aula 1

## TALLER EL AYUDANTE DE DIRECCIÓN EN CINE

Impartido por Jorge Vega.

Conocimiento en su totalidad de la figura del ayudante de dirección en todo el proceso de producción de una película.

### Programa

- Primera fase. Diseño: Lectura de guión, guión técnico tentativo, tiempos de rodaje, lista de departamentos (primer desglose), reunión ayte.dirección, arte y producción ejecutiva, primer plan de rodaje, Movie Magic Scheduling.
- Segunda fase. Localizaciones, casting de actores y de figuración, segundo plan de rodaje, diseño de producción, reunión sobre el presupuesto de rodaje.
- Tercera fase. Calendario de preproducción cerrado, reunión con jefes de todos los departamentos, elaboración del desglose “final”, cierre de actores y localizaciones, calendario de pruebas de vestuario, maquillaje y peluquería, ensayos director-actores, relación de dirección con todos los departamentos.
- Cuarta fase. Plan de rodaje “final”, localizaciones técnicas con jefes de departamentos, revisión de desglose según las necesidades propias de la localización técnica, pruebas de cámara, continúan ensayos y pruebas de maquillaje, peluquería y vestuario, reunión sobre plan de rodaje con director de producción.
- Quinta fase. Rodaje, compartamiento del Ayte. de dirección y su equipo en el decorado, coordinación general, orden de rodaje diaria, estados psicológicos en un rodaje, relación director-ayte. Dirección, equipo completo de dirección.

### Profesor

Jorge Vega estudió Realización de programas en la Escuela Imaxe e Son Benposta en Ourense y completa su formación en Madrid realizando cursos de Dirección, Montaje y Guión en Casa América. Pronto comienza a trabajar en producción y como auxiliar de cámara en cortometrajes y documentales pero es en el departamento de dirección donde se acaba especializando, siendo “*El Refugio del Mal*” de Félix Cabez e “*Incautos*” de Miguel Bardem sus primeros trabajos.

Cabe destacar entre muchos otros títulos, “*El Laberinto del Fauno*” de Guillermo del Toro, “*Manolete*” de Menno Meyjes, “*Motadelo y Filemón*” de Miguel Bardem, “*La Mula*” de Michael Radford y “*Crematorio*” de Jorge Sánchez Cabezudo.

**Horas:** 10 horas (días jueves 27 y viernes 28 de Octubre de 9 a 14h)

**Nº de Alumnos:** 15-20 alumnos.

**Precio:** 100 Euros (IVA incluido).

**Lugar:** Facultad de Comunicación y Documentación (UGR) - Aula 3 y Aula 4

## RESOLUME AVENUE, REALIZACIÓN AUDIOVISUAL EN TIEMPO REAL

Impartido por Gaspar Prieto Marín.

El desarrollo de las nuevas tecnologías en el campo de la imagen han propiciado el crecimiento de nuevas formas de expresión y comunicación, como es la práctica audiovisual en tiempo real, conocida como *Vjing* o *Live Cinema*. Esta forma de realización y proceso está adquiriendo mayor presencia en espacios escenográficos y televisivos, además de su imprescindible participación en directos musicales, donde las proyecciones visuales ganan terreno en busca de un evento más global para los sentidos del espectador.

En este taller conoceremos Resolume Avenue, una de las herramientas en forma de software más utilizadas y con mayor proyección en los últimos años entorno a la mezcla de vídeo en tiempo real. Se hará un recorrido por las distintas partes del programa analizando sus principales recursos, comprender su forma de trabajo y su versatilidad en función del uso final. Además, se estudiará cómo optimizar al máximo nuestros medios, cómo manejar el programa de forma externa o configurar una proyección multipantalla.

### Programa

- Introducción al software VJ.
- Inicio con Resolume Avenue.
  - Instalación.
  - Análisis del interfaz del usuario.
  - Clips, capas, columnas y composición.
- Mezcla y control de los clips.
  - Modos de fusión y Opacidad.
  - Transporte (Timeline y BPM).
- Automatización interna y con dispositivos externos.
  - Parámetros de animación.
    - Audio interno y externo.
    - MIDI.
- Efectos y Filtros.
- Vista previa y Salida externa.

### Objetivos

- Descubrir una herramienta profesional para el desarrollo de visuales en directo.
- Conocer la arquitectura del programa Resolume Avenue.
- Conocer la estructura de los media, composición y capas, además de filtros y efectos.
- Aprender opciones de multipantalla para aplicarlos en espacios audiovisuales.

### Profesorado

Gaspar Prieto se licenció en la especialidad de Medios Audiovisuales y participa activamente en numerosos proyectos de producción audiovisual. Ha completado su formación con estudios autodidactas y cursos específicos de edición, post-producción y realización de vídeo en tiempo real, diseño gráfico, y de los nuevos medios de comunicación. Coordina la Asociación Cultural Miga, entorno a la creación en base a nuevas tecnologías, y el portal Animatek, un webzine sobre cultura digital.

**Horas:** 8 horas (días miércoles 2 y jueves 3 de Noviembre de 10 a 14h)

**Nº de Alumnos:** 15-20 alumnos.

**Precio:** 75 Euros (IVA incluido).

**Lugar:** Facultad de Comunicación y Documentación (UGR) - Laboratorio 1

## SONORIZACIÓN PARA VÍDEO CON ABLETON LIVE

Impartido por José Luis Jurado del Castillo.

Ableton Live es un secuenciador audio y MIDI, aplicación también conocida como DAW (Digital Audio Workstation) para los sistemas operativos Windows y Mac OS X. Este programa está pensado tanto para la composición musical como para la ejecución en directo. Su interfaz de usuario consiste en una sola ventana con diferentes secciones. La primera (vista “*Session*”) sirve para disparar en cada pista fragmentos audio o MIDI llamados clips y su objetivo es realizar sesiones en directo o grabaciones improvisadas. La segunda (vista “*Arrangement*”) muestra una secuencia en una regla de tiempo al estilo de un secuenciador tradicional, con un enfoque más orientado a la composición y edición en condiciones de estudio.

En este taller aprenderemos sus usos más frecuentes y explotaremos sus recursos para la creación musical, con el objetivo de conocer su uso más práctico para la creación de música electrónica a partir del aprendizaje de sus principales componentes y su aplicación para su ejecución en vivo.

### Programa

- 1: Preferencias, formatos de audio y video. Modo de sesión en vivo y tipos de tracks, MIDI y mezclador.
- 2: Instrumentos virtuales, Plug ins, editor, ejercicios para el modo de sesión.
- 3: Modo de arreglo, Formas de edición, Reproducción de video, automatizaciones generales y herramientas.
- 4: Controles, Asignación MIDI, MIDI externos (MIDI Learn).
- 5: Grabación tiempo real del modo de sesión al modo de arreglo.
- 6: Sonorización de Video. Formatos de video.
- 7: Edición general para proyecto final, mastering y exportación de proyecto (rendering).

### Objetivos

- Conocer sus posibilidades prácticas como herramienta de sonorización de video.
- Familiarizarnos con el entorno de un secuenciador de audio y explorar su potencial como herramienta de producción sonora o musical.
- Adquirir conocimientos teórico-prácticos sobre las técnicas de sonido y el procesado de audio en un entorno software.

### Profesorado

Josele Jurado ha desarrollado su experiencia como productor de música electrónica en diferentes proyectos (Intelec, 1984, Anakord). Sus conocimientos en producción musical, secuenciación y *mastering* están avalados por una dilatada experiencia profesional de más de 10 años.

Con Intelec ganó en el 2005 el 1er Premio Caja España de Música Electrónica. Ha actuado en salas y festivales por toda España, y salidas a otros países como Italia, Argentina y República Dominicana, compartiendo escenario con reputados artistas como Richie Hawtin, Karl Bartos, Murcof, Nathan Fake, Jon Gaiser, Stewart Walker, Oliver Hacke y un largo etc.

**Horas:** 8 horas (días miércoles 26 y jueves 27 de Octubre de 10 a 14h)

**Nº de Alumnos:** 15-20 alumnos.

**Precio:** 75 Euros (IVA incluido).

**Lugar:** Facultad de Comunicación y Documentación (UGR) - Laboratorio 1

## Organización

### MILA MUÑOZ

Mila Muñoz empezó cursando la Licenciatura en Administración y Dirección de Empresas pero después de dos años descubrió su pasión por el audiovisual y llevó a cabo el curso de Técnico Superior en Realización en Representación Escénica y Espectáculos Audiovisuales en Granada, completando su formación en el Centro de Estudios Ciudad de la Luz en Alicante.

Su experiencia laboral se ha desarrollado, por un lado colaborando en la producción de destacados festivales granadinos cómo el Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada y Retroback.

Por otro lado, cómo auxiliar de dirección en series tales como *Crematorio* producido por Mod Producciones para Canal+ y *La Memoria del Agua* producido por BRB producciones para RTVE.

En el marco de la publicidad, colabora regularmente como personal de producción con agencias y productoras tales como Alternativa Comunicación, Chévere Audiovisual, Limón Publicidad y Los Últimos, producciones en la provincia Granadina.

En 2010 salta a producciones de ámbito nacional colaborando con Garage Films para el spot *Pone* emitido en Antena 3 y en producciones internacionales colaborando con Matilde Comunicación llevando a cabo la ayudantía de dirección para los spots *Molinari* y *Noodleite* ambos emitidos en la televisión pública Iraní.

### PÉNELOPE CRISTOBAL PC.

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla y diplomada en Producción Audiovisual por la ECAM (Escuela de la Cinematografía y el Audiovisual de la Comunidad de Madrid). Su carrera profesional empezó con los cortometrajes *K* y *Pernambuco*. Posteriormente, trabajó en el equipo de producción y dirección de las películas: *20 centímetros* de Ramón Salazar, *El Camino de los Ingleses* de Antonio Banderas, *Equipo Ja*, *Manolete*, *Las trece rosas*, *Cineman*, *Crematorio*, *La Mula*,... Trabajos que ha ido alternando con publicidad (Media Markt, BMW, Dressman, Campaña de la Vuelta Ciclista 2008,...) y programas televisivos como Cuarto Milenio, El Cortijo de 1907, la serie *Arrayán*, entre los que destaca la jefatura de producción de la segunda temporada de *Diarios del Miedo* para Cuatro TV.

El primer trabajo como productora de Penélope Cristóbal fue la producción del cortometraje *Consulta 16* dirigido por José Manuel Carrasco y coproducido con Malvalanda S. L., que ha cosechado más de 55 premios y más de 100 selecciones en Festivales nacionales e internacionales.

En julio de 2008 tuvo lugar el rodaje de *Pulsiones* el segundo cortometraje de ficción coproducido por Penélope Cristóbal y Malvalanda, premiado por Canal+ con su ayuda al cortometraje sobre proyecto y que tuvo su estreno en esta cadena en febrero de 2008. En el circuito de festivales fue a Madrid en Corto y actualmente ya cuenta con premios como Medina del Campo 2009 (Mejor interpretación y Premio público joven), 1º premio Calasparra,

mejor dirección en Cinema Jove, mejor interpretación en el Festival de Cabra, mejor cortometraje FICA o el premio del público en Abycine. En el campo del documental, ambas productoras trabajan en la serie Mujeres en el Mundo, que empezó con *Nissa*, corto documental que retrata la situación actual de las mujeres en Marruecos. El segundo capítulo rodado en México, *Luchadoras*, obtuvo la nominación a los premios Goya para mejor cortometraje documental en 2009, y durante 2010 se realiza el rodaje del tercer capítulo *Mujeres en Rumanía*.

Además, Penélope Cristóbal y Malvalanda han realizado conjuntamente la programación y producción de la Muestra de Cine Mujeres del Cine VIII Edición en Granada, en la que Penélope Cristóbal ha sido responsable de producción de las dos últimas ediciones.

Como distribuidora, durante 2009 participa en el proyecto Malvashorts, una sesión de cuatro cortometrajes que se proyectaron en distintas salas nacionales con gran acogida de público. En 2010, además del rodaje de *Femei*, comienza la segunda edición del proyecto de distribución de sesión de cortos por salas de cine, y un nuevo proyecto de ediciones de cortometrajes en DVD audiodescritos y con subtítulos especiales para personas con deficiencias auditivas y visuales.

## ASOCIACIÓN CULTURAL MIGA

La Asociación Cultural Miga se forma en el año 2005 en Granada por un nutrido grupo de artistas audiovisuales que la utilizan como plataforma para potenciar y difundir actividades creativas a nivel local, regional y nacional. Durante estos años ha trabajado en varias áreas para facilitar e incrementar la creación artística, por lo que ha desarrollado tres líneas especializadas donde recoger y dar forma a cada proyecto: Formación, promoción y difusión.

La Asociación Cultural Miga dirige y desarrolla [www.miga-label.org](http://www.miga-label.org), un sello audiovisual de descargas gratuitas y distribución libre, que responde a la necesidad creativa de sus fundadores. Además, realiza la gestión del portal [www.animatek.net](http://www.animatek.net), un webzine en forma de blog que reúne contenidos basados en información sobre cultura digital, música electrónica, actividades de otros colectivos-asociaciones, nuevos derechos de autor y licencias creativas Copyleft, además de festivales de música o videocreación.

## Información y calendario

- La organización se reserva el derecho de modificar, suprimir o invertir el contenido de los programas de los cursos, así como de reemplazar a los profesores siempre que lo considere conveniente para el mejor desarrollo de la actividad académica. En tal caso, siempre se sustituirán por docentes de igual experiencia y categoría.
- Una vez efectuada la Inscripción, en ningún caso se realizarán reembolsos o devoluciones de las cantidades abonadas, exceptuando la suspensión de la actividad por causas imputables al centro.
- El curso podrá ser anulado en el caso de no llegar al número mínimo de alumnos exigido.

### Contacto

email: [formacion@filmfest-granada.com](mailto:formacion@filmfest-granada.com)

Mila Muñoz - Tlf: 626 361 192 // Gaspar Prieto - Tlf. 615 485 244

### Calendario

24	Lunes	Mañana - Producción y Distribución de Cortometrajes (de 9 a 14 h) - Seminario 2
25	Martes	Mañana - Producción y Distribución de Cortometrajes (de 9 a 14 h) - Seminario 2
26	Miércoles	Mañana - Sonorización para vídeo con Ableton Live (de 10 a 14 h) - Laboratorio 1
27	Jueves	Mañana - Sonorización para vídeo con Ableton Live (de 10 a 14 h) - Laboratorio 1 Mañana - Ayudante de Dirección (de 9 a 14 h) - Aula 4
28	Viernes	Mañana - Ayudante de Dirección (de 9 a 14 h) - Aula 3
29	Sábado	
30	Domingo	
31	Lunes	
1	Martes	
2	Miércoles	Mañana - Resolume Avenue. Realización AV en tiempo real (de 10 a 14 h) - Labo 1
3	Jueves	Mañana - Resolume Avenue. Realización AV en tiempo real (de 10 a 14 h) - Labo 1
4	Viernes	Mañana y Tarde - Red One (de 10 a 14 h) (de 16 a 20 h) - Aula 3
5	Sábado	Mañana y Tarde - Script (de 9 a 14 h) (de 16 a 21 h) - Aula 1 Mañana y Tarde - Red One (de 10 a 14 h) (de 16 a 20 h) - Plató

Todos los talleres se realizarán en las instalaciones de la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada, ubicada en el Campus Universitario de Cartuja.

Líneas de Autobuses: C, U, 20 y 8.

## Matriculación y plazas

- Para la matriculación en los distintos talleres, las personas interesadas deberán descargar la **Ficha de Inscripción** desde [la página web del FIJR](#). Una vez completos los datos requeridos se enviará la ficha al email [formacion@filmfest-granada.com](mailto:formacion@filmfest-granada.com)
- Los coordinadores confirmarán las plazas de los talleres demandados por los solicitantes dando respuesta para que se realice el **pago del taller/es correspondientes a través de un número de cuenta**.
- Hasta que no se realice el pago de la matrícula no se reservará completamente la plaza. En caso de no realizar el ingreso, quedará a elección de los organizadores la concesión de la plaza para su ejecución.

## Créditos de Libre Configuración

La realización de los talleres de este ciclo formativo por los alumnos/as de la Licenciatura de 5º curso de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Granada, supondrá la oportunidad de su convalidación por créditos de libre configuración, con los siguientes parámetros:

- 2 créditos de libre configuración para los alumnos/as que realicen un mínimo de 4 de los 6 talleres.
- 1 crédito de libre configuración para los alumnos/as que realicen un mínimo de 2 de los 6 talleres.

Los alumnos/as de otras facultades podrán solicitar la convalidación en sus centros respectivos contando con el informe positivo del Decanato de la Facultad de Comunicación y Documentación (+ información en el teléfono 958 246 252).



UGR | Universidad  
de Granada



Facultad de  
**Comunicación y Documentación**



PENELOPE  
CRISTÓBAL  
PC

[www.filmfest-granada.com](http://www.filmfest-granada.com)

email: [formacion@filmfest-granada.com](mailto:formacion@filmfest-granada.com)